

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Челябинской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3»

« Рассмотрено »

Руководитель МО

 /Дорогина А.В./

Протокол №1

« 29 » мая 2022 г



Директор МБОУ «СОШ №3»

А.С. Зайцева/

Приказ № 844 от « 27 » 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Для 6 класса,

интегрированная с рабочей программой учебного модуля «Основы православной культуры»  
*основного общего образования*  
на 2022-2023 учебный год

Составитель рабочей программы:  
Учитель русского языка и литературы  
Морозова Т.Н.

Нижний Уфалей  
2022 г.

## 6 класс (105 часов)

### Пояснительная записка

В содержании литературного образования школьников должны быть заложены многие нравственные религиозные заповеди: учение о совести, христианское учение о смысле и цели жизни человека, идея духовной самобытности, идея соборности. Такой подход позволяет рассматривать литературу как учебный предмет в контексте всей русской православной культуры, подчеркнёт несомненность воспитательного характера русской словесности. Круг православных тем и мотивов, включённый в школьный курс литературы, может быть широк и разнообразен. Это придаст изучаемой школьниками классике ту духовную глубину, которая определяет место в мировой литературе. Православные тематические линии, вопросы и проблемы, представляющие интерес в духовном становлении школьников, многоаспектны. В курс литературы 6 класса внесены произведения русских писателей, которые дают представление о жанрах рождественского, святочного рассказа, о жанре молитвы, о жизни и деяниях святых воинов, о христианском отношении к ближнему, которые органично дополняют курс.

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>				
1.	Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой	1		Автор и герой в произведении писателя Южного Урала (по выбору ученика)
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)</b>				
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	1		
3.	Образ Рождества в рассказе В.А.Никифорова - Волгина "Серебряная метель".	1		
4.	Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора	1	Сочинение-миниатюра по пословице	

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Текущий контроль успеваемости</b>	<b>Содержание НРЭО</b>
5.	Урок развития речи. В чём красота и духовная мудрость русского фольклора?	1	Самостоятельная работа. Составление тезисного плана, устный монологический ответ по плану: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)</b>				
6.	Летопись земли Русской и первый её летописец преподобный Нестор. Просветители славянские Кирилл и Мефодий. Роль книги в Древней Руси.	1		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)</b>				
7.	Сказание о Белгородском киселе.	1		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 часов)</b>				
8.	Христианские мотивы в баснях русских поэтов. Обличение человеческих пороков: неблагодарности, лени, гордыни, лицемерия.	1		
9.	И. А. Крылов. Комическое изображение невежества в басне «Осёл и Соловей» Аллегория взаимоотношений власти и народа в басне «Листы и корни»	1		
10.	И. А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне	1	Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»	
11.	Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни И. А. Крылова	1	Инсценировка басен И. А. Крылова	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
12.	<b>Урок контроля техники чтения обучающихся</b>	1	<b>Проверка техники чтения №1</b>	
13.	А. С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. «Чувства добрые» в стихотворении «И. И. Пущину»	1	Составление устных сообщений «Лицейские друзья Пушкина» и «Лицейские профессора»	
14.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1		
15.	А. С. Пушкин. Мотив единства красоты человека, природы и жизни в стихотворении «Зимнее утро»	1	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть	
16.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога» Изображение действительности и внутреннего мира человека в стихотворении	1		
17.	<b>Анализ текста №1</b>	1	<b>Анализ текста №1.</b> Анализ идейно-художественного своеобразия одного из стихотворений А. С. Пушкина	
18.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: конфликт Дубровского-старшего и Троекурова. Изображение жизни русского барства в романе	1	Анализ эпизода романа: приемы создания характера литературного героя	
19.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян	1		
20.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1		
21.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Художественный пересказ эпизода (от лица героя)	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Правомерность мести Дубровского; ветхозаветное и христианское понимание “отмщения”			
22.	Особенности композиции романа «Дубровский». Приемы выражения авторской позиции в романе	1		
23.	<b>Сочинение №1</b>	2	<b>Сочинение №1:</b> 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?	
24.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Образ повествователя и система рассказчиков. «Барышня-крестьянка»: сюжет, герои и композиция повести	1		
25.	Образ Сильвио в повести А. С. Пушкина «Выстрел» и авторское отношение к герою. Нравственная проблематика повести	1		
26.	М. Ю. Лермонтов. Мотивы и композиция стихотворения «Тучи»	1		
27.	Гибель красоты и разрушение гармонии человека с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова: роль художественных средств в создании поэтических образов	
28.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок»	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» Двусложные и трехсложные размеры стиха	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений Пушкина и Лермонтова	
30.	Жанр молитвы в творчестве А.С.Пушкина(“Отче наш”) и М.Ю.Лермонтова(“Молитва”)	1		
31-32.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	Сочинение-описание «Любимый уголок моей «малой родины»	Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении. Образ рассказчика. Лирическое начало в прозаическом тексте.
33.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей, их духовный мир	1	Составление групповой характеристики литературных героев	
34.	«Бежин луг»: роль картин природы в рассказе	1		
35.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»: образы русских крестьян	1	Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? 3. В чём мастерство Тургенева в изображении портретов русских крестьян и картин русской природы?	
36.	Родная природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. (Стихотворение «Неохотно и несмело...»)	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
37.	Ф. И. Тютчев. Роль антитезы в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»	1		
38.	Динамические картины природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья»	1		
39.	Природа как воплощение прекрасного в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	Составление электронного альбома «Пейзажная лирика в иллюстрациях русских художников»	В. А. Богданов. Образ природы в стихотворениях «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...»
40.	А. А. Фет. Мимолётное и неуловимое в стихотворении «Ещё майская ночь»	1		
41.	Урок развития речи. Подготовка к анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	<b>Анализ текста №2.</b> Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»: образ весны, лирический герой	
42	Духовная лирика русских поэтов. И.Языков “Златоглавая Москва”, Д.Мережковский ”Ёлка”	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	
43-44.	Н. А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1		
45.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразии композиции стихотворения	1		
46.	А.Жемчужников “Притча о сеятеле и семенах”	1		
47.	Н. С. Лесков. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе Н. С. Лескова «Левша»	1		С. Власова. Сказ «Тютьярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
				трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия
48.	Урок развития речи. Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Понятие об иронии	1	Анализ эпизода художественного произведения: особенности языка сказа	
49.	<b>Контрольная работа №1</b>	1	<b>Контрольная работа №1.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос (сопоставление двух произведений по выбору ученика)	
50.	Урок внеклассного чтения. Н. С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	1		
51-52.	А. П. Чехов. Разоблачение лицемерия и чиновничества в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	2		Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения
53.	Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте. «Пересолил», «Радость», «Лошадиная фамилия» и др.	1	Чтение рассказов А. П. Чехова (по ролям)	
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...»	1		
55.	Я. П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	1	Анализ поэтического произведения: средства выражения чувств и переживаний лирического героя	



№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
56.	А. К. Толстой. Признаки баллады в стихотворении «Где гнутся над омутом лозы...»	1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)</b>				
57.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа	1		
58.	«Чудесный доктор» как святочный рассказ. Чудо милосердия. Тема служения людям. Смысл названия рассказа.	1		
59.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность в повести	1		
60.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев книги	1	Индивидуальные творческие задания: 1) Интервью с одним из героев книги Грина «Алые паруса». 2) Монолог трёхмачтового галиота «Секрет» о прибытии в Каперну. 3) Рассказ дерева (цветка, жука) о его встрече с Ассоль. 4) Звуковой фон истории об алых парусах и его роль в произведении. 5) Образ моря в книге Грина «Алые паруса». Виды кораблей в феерии «Алые паруса» и рассказ об их особенностях (с показом презентации)	
61.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1		
62-63.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. Образ русского народа в стихотворении «Ты помнишь, Алёша, дороги	1	<b>Реферат №1.</b> Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала	М. Д. Львов. Стихотворение «Ещё штыками обернутся песни...». Темы памяти, мужества, воинского долга в произведениях поэта

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Смоленщины...» Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени в лирике поэта-фронтовика			
64.	Рассказ о святых воинах: Георгии Победоносце, Дмитрие Солунском.	1		
65.	Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» Семья как хранитель духовных ценностей	1		Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении
66-67	«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речь героев рассказа	1	Анализ эпизода художественного произведения: роль диалектизмов в создании картины мира сибирской деревни	
68.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности военного времени. Герой рассказа и его сверстники в произведении	1		
69-70.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика	2	Анализ эпизода художественного произведения: ситуация нравственного выбора и ее роль в раскрытии личности героя	Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира
71.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1		
72.	Урок внеклассного чтения. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
73.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1		
74.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	Художественный пересказ юмористического эпизода	
75.	<b>Сочинение №2</b>	1	<b>Сочинение №2.</b> 1. Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? 3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны? 4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина	
76.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		Н. И. Година. Стихотворения «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото...», «Снег», «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...». Изображение природы через поэтическое восприятие автора.
77.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине	1		Своеобразие художественных образов и поэтического языка. К. В. Скворцов. «Родина»
78.	А. А. Ахматова. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»	1	<b>Терминологический диктант</b>	
79.	Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике	1	Отзыв о самостоятельно прочитанном стихотворении поэта Южного Урала	
80.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: отличительные черты характера лирического героя	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
81-82	<b>Урок развития речи. Урок-зачёт.</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	<b>Урок-зачёт (устные монологические ответы).</b> 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)</b>				
83.	Г. Тукай. Любовь к малой родине и к родному краю в стихотворении «Родная деревня». «Книга»	1		
84.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы	1		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)</b>				
85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции как источники литературы. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
86-87.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	2	<b>Проект №1.</b> Мир Древней Греции	
88.	Геродот. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение в «Легенде об Арионе»	1		
89.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере	1		
90.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба и познание неизвестного	1	Выборочный пересказ эпизодов: Одиссей – первооткрыватель новых миров	
91.	«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях	1		
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: герой, живущий в воображаемом мире	1		
93.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской	1		
94.	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	1	<b>Контрольная работа №2</b> Составление рекомендаций (с краткими пояснениями) «Пять лучших книг зарубежной литературы: почему их необходимо прочитать»	
95.	Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе Ф. Шиллера «Перчатка»	1		
96.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	1		
97.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1	Анализ эпизода художественного произведения: герой в ситуации нравственного выбора	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1		
99.	Философская сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Составление цитатного плана «Заповеди Маленького принца».	
100.	Урок внеклассного чтения. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц») 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?	
<b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ (5 часов)</b>				
101.	Урок контроля техники чтения обучающихся	1	<b>Проверка техники чтения №2</b>	
102-103.	<b>Итоговая контрольная работа №3 за курс литературы 6 класса</b>	2	<b>Контрольная работа №3.</b> Составление тезисного плана собственного высказывания «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе»	
104-105.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Рекомендация литературы для летнего чтения	2	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах	Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала»

