

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Челябинской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
О. Ю. Плюхина /Плюхина О.Ю./
Протокол № 1
« 30 » 08 2022г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №3»
А.С. Зайцева
Приказ № 101/п от « 30 » 08 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в социально-педагогической направленности
«Школа звонарей»
для детей в возрасте 9-13 лет,
интегрированная с рабочей программой
учебного модуля
«Основы православной культуры»

Составитель программы:
Бурдина Ульяна Фёдоровна
руководитель доп.образования

п. Нижний Уфалей
2022 г.

I. Пояснительная записка

1. Актуальность изучения предметов православного направления

Пункт 4 статьи 5 закона «О свободе совести и религиозных объединениях» гласит: «По просьбе родителей или лиц, их заменяющих, с согласия детей, обучающихся в государственных и муниципальных образовательных учреждениях, администрации указанных учреждений по согласованию с соответствующим органом местного самоуправления предоставляют религиозным организациям возможность обучать детей религии вне рамок образовательной программы».

Вхождение русской православной церкви в систему образования, а также в тесно связанные с нею академические круги ведется на всех уровнях - от детских садов до Министерства образования и Академии наук. Предметом особого внимания стали средние школы - наиболее массовый тип российских учебных заведений, формирующий в современном государстве и обществе сознание гражданина страны. Миновать среднее учебное заведение современный человек не может и именно там он не только учится грамоте и получает основные сведения о государстве, в котором живет, но и во многом определяет свои ценностные ориентиры.

С этой точки зрения важнейшей функцией образования становится приобщение обучающихся к ценностям морали и культуры. Именно ценностные ориентации позволяют человеку ориентироваться в мире, регулировать свои отношения с ним, решать социально-значимые проблемы.

Никто не станет отрицать, что теоретическая задача художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения является одной из актуальных и значимых для современной школы. Однако реальная образовательная практика не всегда совпадает, а зачастую и существенно расходится с теорией. Педагоги-исследователи и педагоги-практики отмечают, что состояние художественного кругозора и эстетических знаний у современных школьников не отвечает потребностям общества. Многие обучающиеся не только не умеют дать правильной, мотивированной оценки

эстетическим явлениям действительности и произведениям искусств, - они просто не знакомы даже с шедеврами мировой культуры. Это, безусловно, отрицательно сказывается на общей культуре и взаимоотношениях обучающихся, на их поведении. Восполнить пробел в художественном образовании обучающихся могут учреждения дополнительного образования.

2. Роль системы дополнительного образования в духовно-нравственном воспитании детей

Дополнительное образование детей – самостоятельная образовательная структура в системе общего образования, самоценный тип образования. Главным показателем данного типа образования являются выработанные и накопленные педагогические технологии саморазвития и самореализации человека. Этот опыт принципиально необходим для развития полноты системы общего образования, становления адаптивной образовательной среды развития личности. Дополнительное образование персонифицирует образовательную деятельность, придавая ей личностный смысл.

Приоритетами в деятельности системы дополнительного образования являются разностороннее развитие личности ребенка, его творческого потенциала, индивидуальных способностей.

Задачи художественно-эстетического воспитания и развития детей в рамках единой системы дополнительного образования решаются посредством изучения дополнительных образовательных программ, главная цель которых, это создание условий для свободного и успешного развития и самоопределения растущего человека.

3. Актуальность дополнительной образовательной программы «Маленький звонарь»

В г. Верхний Уфалей Челябинской области по благословию настоятеля храма Рождества Пресвятой Богородицы протоиерея Александра Городинского был создан организационный комитет. В её состав вошли представители администрации Верхнеуфалейского

городского округа, храма Рождества Богородицы, «Историко-краеведческого музея», учреждений культуры. Благодаря активной работе комитета в городе с 2014 года проводится Открытый областной фестиваль колокольных звонов «Уфалейский благовест», способствующий повышению значения православия в жизни общества и повышения интереса к искусству колокольного звона. Получен грант в размере 460 000 рублей на приобретение сцены (Благотворительный Фонд Елены и Геннадия Тимченко). А в 2019 году получен грант в размере 700 000 рублей на реализацию проекта «Верхнеуфалейская школа звонарей» (Благотворительный Фонд Елены и Геннадия Тимченко). Закуплены тренажеры и передвижная звонница на 7 колоколов.

Первые ученики школы стали активными участниками не только православных, но и светских праздников. Появился запрос на обучение детей искусству колокольного звона.

3.1. Дополнительная образовательная программа

«Маленький звонарь» в рамках современных новейших требований

24 апреля 2001 года на Круглом столе в Государственной думе «Религиозное образование в России: проблемы и перспективы» была принята резолюция, в которой утверждалось: «Учебные курсы базового гуманитарного образования, а также преподавание естественнонаучных дисциплин должны опираться на духовное, культурно-историческое и нравственное наследие народов России. Они должны включать изучение памятников древнерусской литературы, церковно-славянского языка, сочинений и материалов религиозной мировоззренческой направленности».

Этому требованию соответствует дополнительная образовательная программа «Маленький звонарь». В настоящее время резко возрос интерес к колоколам и искусству колокольного звона. Это не случайно. Колокола, с момента своего появления на Руси, органично вписались в жизнь и быт русского народа. Десятилетия безбожия не смогли стереть любовь и трепетное отношение к ним. Вновь разработаны еще совсем недавно

забытые способы литья колоколов, проводятся фестивали колокольного звона разных уровней, создаются школы звонарей, ансамбли. Колокола вышли за рамки церковности и употребляются в светской музыке, как в классической, так и в современной.

Дополнительная образовательная программа «Маленький звонарь» призвана удовлетворить потребности современного общества к изучению овладения искусством колокольного звона.

3.2. Краткая история колокольного искусства в России

Колокола появились с момента ее Крещения Руси в 988 году. Подтверждением тому могут служить фрагменты колокола, найденные при раскопках церкви Св. Ирины в Киеве. Книжные миниатюры изображают звонницы с язычным способом звукоизвлечения. XVI – XVII века можно охарактеризовать как расцвет колокольного искусства. В это время начинают отливать сверхгиганты весом в тысячи пудов. А также складываются основные группы колоколов и создаются попытки переложить звоны на европейскую нотную систему, появляется ансамблевая игра. Складываются династии колокололитейщиков (например, Оловянишниковы, Моторины). В XIX – начале XX века делаются попытки выйти за рамки каноничности, создаются новые звоны.

К сожалению, революция надолго остановила развитие колокольного дела. И в настоящее время перед колокольным искусством лежит задача возрождения традиционных звонов, литья колоколов, без чего невозможно дальнейшее развитие этого искусства. Особенно это необходимо в связи с появившейся потребностью обучения колокольному звону.

3.3. Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Маленький звонарь»

На занятиях по колокольному звону, обучающиеся не только познают искусство игры на колоколах, но и получают информацию об истории развития русского колокольного искусства, его разновидностей и отличий по сравнению со звонами в других христианских конфессиях, его связи с

историей православия. Ведь колокольный звон свое наиболее полное развитие, как музыкальный инструмент, получил именно в православии, в православной культуре.

Регулярные занятия колокольным звоном предусматривают участие детей в культурно-массовых мероприятиях и фестивалях колокольного звона разных уровней, знакомство и общение с интересными людьми. Подготовка к ним требует от ученика внутренней самоорганизации, развивает чувство ответственности и самодисциплины.

4. Цели и задачи дополнительной образовательной программы «Маленький звонарь»

Цель программы: создать условия для формирования социально активной личности в рамках обучения колокольному звону.

Задачи:

Обучающие:

1. Усвоить основные знания о колоколах, истории колокола, развитии колокольного мастерства, устава колокольного звона (теория).
2. Овладеть основными приемами колокольного звона.

Развивающие:

1. Овладение основными способами звона.
2. Составление своего звона.

Воспитывающие:

1. Показ умений и навыков в социуме.
2. Воспитать бережное отношение к сохранению традиций колокольных звонов
3. Развить у обучающихся творческий подход к колокольному ремеслу.

Оптимальный возраст детей до 12 лет. Набор детей свободный. В группы принимаются все желающие без предварительного отбора. Количество обучающихся в группах не более 10-12 человек, т.к. каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому ребенку.

Форма обучения: индивидуально-групповая.

5. Режим реализации образовательной программы

Учебно-тематический план предусматривает один год обучения.
Составляет 34 часа из расчета 1 часа в неделю.

Оптимальный возраст детей от 8 до 12 лет.

Состав группы от 2 до 12 человек.

Форма обучения: индивидуально-групповая.

* При необходимости возможно увеличение часов для проведения индивидуальной практики (с привлечением волонтеров).

6. Формы проведения занятий

1. беседы;
2. практические занятия с элементами исследования;
3. тренировочные упражнения;
4. практическая творческая работа;
5. выступление с мастер-классами и концертами обучающихся.

7. Основные методы и технологии

1. развивающее обучение;
2. игровые технологии
3. интернет - технологии;
4. технология креативности;
5. технология обучения в сотрудничестве;
6. культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения;
7. здоровьесберегающие технологии.

8. Формирование познавательных универсальных учебных действий (УУД)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу обучения обучающийся должен:

Знать:

1. Легенды о колоколах.

2. Понятия: било, клепало, язык, туловище, цепное устройство, струна, помост звонаря, зазвонные (малые) колокола, средние (альтовые колокола), благовестники (басовые колокола) и их градацию (праздничный, воскресный, полиелейный, повседневный, часовой)
3. Типы звонов: благовест, перезвон, перебор, трезвон.
4. Время появления первых колоколов, их назначение.
5. Сигнальные инструменты до колоколов: било, клепало.
6. Положение колокольного искусства накануне и после революции.
7. Известные заводы литья колоколов на современном этапе.

Уметь:

1. Техника игры на зазвонных колоколах повседневного звона.
2. Техника игры на зазвонных колоколах праздничного звона.
3. Украшения и рисунки зазвонных колоколов – трель, триоль.
4. Украшения и рисунки средних колоколов.
5. Правильная игра на альтовых колоколах.

Получит навык:

1. Правильный хват зазвонных колоколов.
2. Правильное положение рук, корпуса и ног во время звона.
3. Производить благовест.
4. Производить трезвон
5. Производить перезвон
6. Производить перебор
7. Сочетать в одном звоне элементов разных звонов.
8. Записывать звон на нотный стан и воспроизводить.

9. Формирование личностных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи друг другу.

10.Формирование регулятивных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания.

11.Формирование коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться взаимодействовать (сотрудничать) в группе в условиях творческого процесса.

12.Формы педагогического контроля

Знания, умения и навыки обучающихся контролируются в ходе практических работ, где широко применяется такая форма контроля, как взаимопроверка.

13.Формы подведения итогов реализации образовательной программы

1. Большое количество практических занятий.
2. Повышение теоретического уровня знаний (музыкальное самообразование, изучение исторических данных, изучение особенностей колоколен и звонниц и т.д.).
3. Постоянное общение со сверстниками, занимающимися постижением колокольного искусства.
4. Общение с мастерами колокольного искусства.
5. Участие в фестивалях и концертах.
6. Научная работа по изучению вопросов колокольного искусства (разработка проектов и рефератов).
7. Просветительская деятельность (лекции, экскурсии, беседы и т.д.).

8. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1.	Звонарь – кто это? Храм Рождества Богородицы. Колокольня. Экскурсия.	1
2.	История колоколов. Била и клепала. Колокольчик – старший брат колокола.	1
3.	Открытый областной фестиваль колокольных звонов «Уфалейский благовест». Экскурсия.	1
4.	История колоколов.	1
5.	Экскурсия Уфалейский хлебокомбинат. Мастер-класс «Пряничный колокольчик».	1
6.	Красавец колокол. Декор. Надписи.	1
7.	Экскурсия. Колоколотейный завод «Пятков и К» (г. Каменск-Уральский)	1
8.	Практика. Знакомство с передвижной звонницей.	1
9.	Нотное письмо. Нота. Нотный стан. Нотоносец в колокольной музыке.	1
10.	Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Счёт.	1
11.	Практическое занятие. Написание нот (длительностей). Тактирование и счёт	1
12.	Колокольни России.	1
13.	Термины в колокольной музыке. Такт. Тактовая черта. Доля. Размер. Квадрат	1
14.	Термины в колокольной музыке. Акколада. Реприза. Знак-цифра. Пауза	1
15.	Практическое занятие.	1
16.	«Малиновый звон Уфалея». Экскурсия.	1
17.	Мастер-класс юных звонарей.	1
18.	Старинные колокольни Урала. г. Касли. Экскурсия.	1
19.	Виды звонов. Благовест. Практика.	1

20.	Ритм и метр. Практика.	1
21.	Практика. Упражнение «Лягушки».	1
22.	Виды звонов. Перебор и перезвон. Практика.	1
23.	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Практика.	1
24.	Практика. Упражнение «Лошадки».	1
25.	Виды звонов. Трезвон. Практика.	1
26.	Триоль в музыке. Употребление триоли в колокольном звоне.	1
27.	Практика. Упражнение «Шестнадцатые»	1
28.	Обозначение и счёт.	1
29.	Мастер-класс юных звонарей.	1
30.	Старинные колокольни Урала. г. Кыштым. Экскурсия	1
31.	Метр. Сильные и слабые доли. Акцент в музыке и колокольном звоне. Написание акцента. Воспроизведение.	1
32.	Акцент в музыке и в колокольном звоне. Практика. Упражнение «Трель».	1
33.	Знакомство со звонарями Уральского федерального округа.	1
34.	Отчетный концерт юных звонарей.	1

15. Содержание тем учебного курса

1)Звонарь – кто это? Храм Рождества Богородицы. Колокольня. Экскурсия.

Цель: раскрыть значение профессии звонарь и колокольных звонов в культуре родного города

Задачи:

Образовательные:

- сформировать первоначальные знания о колоколах и истории их возникновения на Руси;

- познакомить с особенностями извлечения звука и многообразием колокольных звонов;
- сформировать собственный опыт от обучения основам колокольного звона в церкви Рождества Богородицы.

Воспитательные:

- способствовать патриотическому воспитанию детей;
- формировать эмоционально-нравственное отношение к произведениям искусства;
- пробуждать интерес к историческому прошлому и культурному наследию родного края.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, чувство ритма;
- развитие у обучающихся самостоятельности;

2)История колоколов. Била и клепала. Колокольчик – старший брат колокола.

Цели: познакомить с историей предшественников колоколов на Руси.

Задачи:

Образовательные

- знакомство с доколокольной историей, знакомство с историей использования била и клепала;
- обучение рисованию на объёмном предмете;
- закрепление, обобщение, расширение знания обучающихся.

Развивающие

- развитие навыков рисования тонкой кистью, творческого воображения.

Воспитательные

- воспитывать гордость и любовь к родному краю;
- вызывать эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- формировать духовно - нравственное отношение к своей родине.

3)Открытый областной фестиваль колокольных звонов «Уфалейский благовест». Экскурсия.

Цель: познакомить с колокольными звонами как ярким явлением русской православной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания о колоколах и колокольных звонах на Руси;
- познакомить с творчеством звонарей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважение русских традиций и почитание колокола как символа русской земли.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, культуру общения, культуру слушания.

4)История колоколов.

Цель: познакомить обучающихся с историей колоколов.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать расширению кругозора, понимания понятия «колокольность» в русской музыке;
- познакомить с колокольным звоном как национальными святынями русского народа;
- рассказать о многовековых традициях колокольного звона, объяснить роль и значение колоколов.

Воспитательные:

- воспитание чувства уважения к мировой и отечественной культуре и истории.

Развивающие:

- развивать художественный вкус.

5) Экскурсия Уфалейский хлебзавод. Мастер-класс «Пряничный колокольчик».

Цель: сформировать у детей представление о ценности хлеба.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания по организации работы цеха хлебзавода;
- рассмотреть ассортимент товаров, поставщиков, с которыми работает хлебзавод;
- научиться изготавливать пряничный колокольчик.

Развивающие:

- развивать умение применять знания теории на практике;
- развивать наблюдательность, самостоятельность.

Воспитательные:

- прививать чувства личной ответственности и сознательного отношения к правильным и безопасным методам экскурсии;
- прививать интерес.

6) Красавец колокол. Декор. Надписи

Цель: познакомить с историей декора и надписей колоколов, раскрыть значимость декора колоколов в культуре русского народа.

Задачи:

Познавательные:

- познакомить с историей появления и развития декора колоколов, его разновидностями;

Развивающие:

- развивать способности к исследовательской деятельности;

Воспитывающие:

- воспитывать уважение к русской духовной культуре.

7) Экскурсия. Колоколотейный завод «Пятков и К» (г. Каменск-Уральский).

Цель: Познакомить колокольным заводом, историей развития колоколотейного мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать расширению кругозора.

Воспитательные:

- воспитание чувства уважения к отечественной культуре и истории.

Развивающие:

- воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважение русских традиций и почитание колокола как символа русской земли.

8) Знакомство с передвижной звонницей. Практика.

Цель: Знакомство с русскими традициями, звучанием колоколов

Задачи:

Образовательные:

- раскрыть значение колокола в жизни русского человека, познакомить с особенностями звучания колоколов и их видами;

Развивающие:

- развить культуру общения, слушания, чувство ритма;

Воспитательные:

- воспитать у детей любовь к русской музыке, желание слушать и исполнять ее.

9) Нотное письмо. Нота. Нотный стан. Нотоносец в колокольной музыке.

Цель: изучить и закрепить основы нотной грамоты.

Задачи:

Образовательные:

- узнать расположение нот на нотном стане, правило записи ключей, знаков.

Воспитательные:

- воспитывать в учащиеся дисциплинированность и умение работать в коллективе.

Развивающие:

- познакомится с нотоносцем в колокольной музыке

10) Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Счёт.

Цель: изучить и закрепить основы нотной грамоты.

Задачи:

Образовательные:

- узнать расположение нот на нотном стане, правило записи ключей, знаков,
- изучить понятия «длительность», «счет»,
- узнать соответствие длительностей и размеров;
- узнать, какие длительности существуют, отличие нот и пауз друг от друга в звучании и на письме, как имитировать длительности нот и пауз хлопками.
- знать, как считать ногой и вслух, соответствие длительностей и музыкальных размеров в такте.

Воспитательные:

- воспитывать в учащихся дисциплинированность и умение работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать у учащихся память, мышление, коммуникативность;

11) Практическое занятие. Написание нот (длительностей).

Тактирование и счёт.

Цель: закрепить на практике полученные ранее теоретические знания.

Задачи:

Образовательные:

- узнать расположение нот на нотном стане, правило записи ключей, знаков.

Воспитательные:

- воспитывать в учащихся дисциплинированность и умение работать в коллективе.

Развивающие:

- познакомиться с нотоносцем в колокольной музыке.

12) Колокольни России.

Цель урока: Познакомить учащихся с внутренним устройством православного храма и его назначением.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить школьников с памятниками православной культуры Уфалейского благочиния.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся любви к своему Отечеству, уважению к историческому прошлому и настоящему нашей Родины.

Развивающие:

- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям, устойчивого интереса к предмету, желания больше узнавать о православной культуре России.

13) Термины в колокольной музыке. Такт. Тактовая черта. Доля. Размер. Квадрат.

Цель: создать благоприятные условия для знакомства учеников с понятием «такт», «тактовая черта», «доля», «размер», «квадрат»

Задачи:

Воспитательные:

- формирование эмоционально - ценностного отношения к музыке;
- воспитание понимания детьми красоты и смысла музыки,
- воспитание интереса к исполнительской деятельности.

Образовательные:

- познакомить учеников с понятием «такт», «тактовая черта», «доля», «размер», «квадрат»;
- формирование представления детей о выразительности исполнения при исполнении звонов.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление детей;
- развивать интерес к исполнительской деятельности;
- Развивать музыкальные и творческие способности обучающихся.

14) Термины в колокольной музыке. Акколада. Реприза. Знак-цифра. Пауза.

Цель: создать благоприятные условия для знакомства учеников с понятием «акколада», «реприза», «знак-цифра», «пауза».

Задачи:

Воспитательные:

- формирование эмоционально - ценностного отношения к музыке;
- воспитание понимания детьми красоты и смысла музыки, воспитание интереса к исполнительской деятельности.

Образовательные:

- познакомить учеников с понятием «акколада», «реприза», «знак-цифра», «пауза»;
- формирование представления детей о выразительности исполнения при исполнении звонов.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление детей;
- развивать интерес к исполнительской деятельности;
- Развивать музыкальные и творческие способности обучающихся.

15) Практическое занятие.

Цель: закрепить на практике полученные ранее теоретические знания.

Задачи:

Образовательные:

- вырабатывать у учащихся навыки восприятия и воспроизведения ритмических фигур,
- закреплять ранее изученные теоретические знания и уметь их применять в практических упражнениях.

Воспитательные:

- воспитывать чувство метроритма и метрической пульсации,
- способствовать формированию эстетического вкуса учащихся на музыкально-художественных примерах.

Развивающие:

- уметь определять на слух, записывать в нотной записи и точно интонировать ритмические фигуры;
- развивать творческую инициативу учащихся, музыкальное мышление.

16) «Малиновый звон Уфалея». Экскурсия.

Цель урока: дать представление о назначении православного храма и историей Уфалейских храмов.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить историей храмов Верхнего Уфалея;
- познакомить с понятием «малиновый звон»;
- продолжить обучение умению оценивать информацию.

Развивающие:

- развивать интерес к знаниям о храмах, мотивацию к изучению православной культуры,
- обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся;
- развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию;
- продолжить обучение детей приёмам познавательного общения.

17) Мастер-класс юных звонарей.

Цель: Показать свои умения и научить некоторым элементам звона сверстников.

Задачи:

Развивающие(творческие):

- научить различать основные виды колокольного звон;
- научить моделировать ритмическое сопровождение из предложенных ритмов;
- развивать ассоциативно – художественное восприятие школьников.

Воспитательные:

- пробудить интерес к православной культуре, духовному наследию своего народа.

18)Старинные колокольни Урала. г. Касли. Экскурсия.

Цель: Познакомить с храмом г. Касли, историей развития православия на Южном Урале.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать расширению кругозора.

Воспитательные:

- воспитание чувства уважения к отечественной культуре и истории.

Развивающие:

- воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважение русских традиций и почитание колокола как символа русской земли.

19)Виды звонов. Благовест. Практика.

Цель: знакомство обучающихся с колокольным звоном - благовест

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основными видами колокольного звона;

- научиться извлекать из колоколов звон благовест.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к христианству и Православной Церкви.

Развивающие:

- показать, какую значимость имеют колокола в русской литературе и искусстве;

- учить сравнивать колокольную музыку и различать виды колокольного церковного звона;

- получить практические навыки в исполнении перебора и перезвона.

20)Ритм и метр.

Цель: Подчеркнуть значение и роль непрерывного развития диалога между понятиями «метр» – «ритм» в музыке и жизни человека в целом.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить обучающихся с ритмом и метром, как средством музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развить метроритмические навыки у обучающихся и закрепить их при помощи упражнений;

- продолжить работу по развитию памяти, внимания, мышления, воображения; развивать чувство ритма.

Воспитательные:

- обогащать духовный мир детей, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус,

- развивать у учащихся познавательный интерес к предмету.

21) Практика. Упражнение «Лягушки».

Цель: Отработка на практике полученных ранее знаний

Задачи:

Воспитательные:

- формирование эмоционально - ценностного отношения к музыке.

Образовательные:

- формирование представления детей о выразительности исполнения при исполнении звонов.

- повторить, отработать свои умения, использовать упражнение «Лягушки» для закрепления полученных ранее знаний.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление детей;

- развивать интерес к исполнительской деятельности.

22) Виды звонов. Перебор и перезвон.

Цель: знакомство обучающихся с колокольным звоном – перебором и перезвоном

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основными видами колокольного звона;
- научиться извлекать из колоколов звон перебор и перезвон.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к христианству и Православной Церкви.

Развивающие:

- показать, какую значимость имеют колокола в русской литературе и искусстве;
- учить сравнивать колокольную музыку и различать виды колокольного церковного звона.

23) Виды звонов. Перебор и перезвон. Практика.

Цель: научить обучающихся уверенно исполнять перебор и перезвон

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основными видами колокольного звона;
- научиться извлекать из колоколов звон перебор и перезвон.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к христианству и Православной Церкви.

Развивающие:

- получить практические навыки в исполнении перебора и перезвона;
- учить сравнивать колокольную музыку и различать виды колокольного церковного звона.

24) Практика. Упражнение «Лошадки».

Цель: Отработка на практике полученных ранее знаний

Задачи:

Воспитательные:

- формирование эмоционально - ценностного отношения к музыке.

Образовательные:

- формирование представления детей о выразительности исполнения при исполнении звонов.
- повторить, отработать свои умения, использовать упражнение «Лошадки» для закрепления полученных ранее знаний.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление детей; развивать интерес к исполнительской деятельности.

25) Виды звонов. Трезвон.

Цель: знакомство обучающихся с колокольным звоном – трезвон.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основными видами колокольного звона; научиться извлекать из колоколов звон трезвон.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к христианству и Православной Церкви.

Развивающие:

- показать, какую значимость имеют колокола в русской литературе и искусстве;
- учить сравнивать колокольную музыку и различать виды колокольного церковного звона.

26) Виды звонов. Трезвон. Практика.

Цель: научить обучающихся уверенно исполнять трезвон.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основными видами колокольного звона; научиться извлекать из колоколов звон трезвон.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к христианству и Православной Церкви.

Развивающие:

- получить практические навыки в исполнении трезвона; учить сравнивать колокольную музыку и различать виды колокольного церковного звона.

27) Триоль в музыке. Употребление триоли в колокольном звоне.

Цель: создать благоприятные условия для знакомства учеников с понятием «триоль».

Задачи:

Воспитательные:

- формирование эмоционально - ценностного отношения к музыке;
- воспитание понимания детьми красоты и смысла музыки,
- воспитание интереса к исполнительской деятельности.

Образовательные:

- познакомить учеников с понятием «триоль»;
- формирование представления детей о выразительности исполнения при исполнении звонов.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление детей;
- развивать интерес к исполнительской деятельности;
- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся.

28) Практика. Упражнение «Шестнадцатые».

Цель: Отработка на практике полученных ранее знаний

Задачи:

Воспитательные:

- формирование эмоционально - ценностного отношения к музыке.

Образовательные:

- формирование представления детей о выразительности исполнения при исполнении звонов.
- повторить, отработать свои умения, использовать упражнение «Шестнадцатые» для закрепления полученных ранее знаний.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление детей;

- развивать интерес к исполнительской деятельности.

29) Мастер-класс юных звонарей.

Цель: Показать свои умения и научить некоторым элементам звона сверстников

- *развивающие* (творческие) – научить различать основные виды колокольного звона;

- научить моделировать ритмическое сопровождение из предложенных ритмов;

- развивать ассоциативно – художественное восприятие школьников.

- *воспитательные*

- пробудить интерес к православной культуре, духовному наследию своего народа.

30) Старинные колокольни Урала. г. Кыштым. Экскурсия.

Цель: формирование чувства сопричастности к русской национальной истории и культуре.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к ценностям православной культуры и духовно-нравственным традициям российского народа;

- прививать чувство эмпатии, отклика на эмоции воспитателя.

Развивающие:

- развивать интерес к истории русской культуры, слуховое и эстетическое восприятие при прослушивании колокольного звона;

Образовательные:

- формировать чувства сопричастности к русской национальной истории и культуре.

31) Метр. Сильные и слабые доли. Акцент в музыке и колокольном звоне. Написание акцента. Практика.

Цель: создать благоприятные условия для знакомства учеников с понятием «метр», «доли», «акцент».

Задачи:

Воспитательные:

- формирование эмоционально - ценностного отношения к музыке;
- воспитание понимания детьми красоты и смысла музыки,
- воспитание интереса к исполнительской деятельности.

Образовательные:

- познакомить в теории и на практике учеников с понятием «метр», «доли», «акцент»;
- формирование представления детей о выразительности исполнения при исполнении звонов.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление детей;
- развивать интерес к исполнительской деятельности;
- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся.

32) Акцент в музыке и в колокольном звоне. Практика. Упражнение «Трель».

Цель: Отработка на практике полученных ранее знаний

Задачи:

Воспитательные:

- формирование эмоционально - ценностного отношения к музыке.

Образовательные:

- формирование представления детей о выразительности исполнения при исполнении звонов.
- повторить, отработать свои умения, использовать упражнение «Трель» для закрепления полученных ранее знаний.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление детей, интерес к исполнительской деятельности.

33) Знакомство со звонарями Уральского федерального округа.

Цель: проведение пропедевтической профессионально ориентационной работы с обучающимися.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с особенностями профессии звонаря;
- формировать первоначальный интерес к профессиям.

Развивающие:

- развивать воображение, эстетический вкус, коммуникативные навыки, побуждать к самостоятельному диалогу с гостями, рефлексия;

Воспитательные:

- воспитывать культуру речи в диалоге со взрослыми; любовь к малой Родине.

34) Отчетный концерт юных звонарей.

Цель: проведение отчетного концерта является подведение итогов работы обучающихся и педагогов за учебный год.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать развитию творческих способностей у учащихся, формированию чувства прекрасного;
- способствовать самореализации детей;

Воспитательные:

- воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях;

Развивающие:

- получение практики концертных публичных выступлений: приобщение к сцене, умение выразить себя, свое настроение и чувство перед публикой.

В рамках реализации данной программы дополнительного образования предусматривается применение разнообразных форм занятий. Например, экскурсии, лекции, мастер-классы, практические уроки.

17. Методическое обеспечение

17.1. Основы практического обучения звону на колоколах

Общие положения

Практическое обучение звону начинается со знакомства с инструментом, в процессе которого особое внимание уделяется следующим вопросам:

- Три группы колоколов, их классическое расположение и роль в звоне;
- Подвески языка у колоколов;
- Обустройству места обучающегося;
- Расположению корпуса, рук и ног при игре на звоннице.

Необходимо избрать удобное положение и место перед инструментом, чтобы не затруднять игру на всех трёх группах колоколов. Особое внимание надо уделить положению рук и ног, чуткости их соприкосновения с инструментом. Необходимо напомнить воспитаннику о том, что его звук будет направлен в открытое пространство и будет слышен многими людьми, поэтому тон должен быть мягким, призывающим, благовествующим. Для этого необходимо достигать свободы и непосредственности в движениях. Всякое лишнее, с точки зрения эргономики, движение или напряжение затрудняет процесс звукоизвлечения. Во избежание этого необходимо воспользоваться следующими рекомендациями:

- при работе правой рукой с зазвонными колоколами следует действовать в основном кистью, которая имеет шесть степеней свободы (вправо, влево, вверх, вниз, вращение в одну или другую стороны) и которая наиболее подвижна и чувствительна по сравнению с локтевым и плечевым суставами. Важно обратить внимание на выбор длины тяги. При игре на колоколах правая рука должна быть прямая и ненапряженная;
- при игре левой рукой на средних колоколах надо ударять по струнам (тягам) двигая не всей рукой, а лишь движением кисти, которая наиболее чувствительна и позволяет бережно наносить удар;

- удар ногой по педали производится мыском ступни вниз - вверх.

После знакомства с инструментом воспитанники переходят к изучению основ музыкальной грамотности. Особое внимание уделяется изучению длительностей, ритмам и ритмическим рисункам, соотношению слабых и сильных долей. Необходимо обучить воспитанника вслушиваться в затухание звука. Только после угасания звука можно извлекать другой. На начальном этапе следует вести метрический счет вслух, уделяя внимание сильным и слабым долям. После целой ноты (раз- и, два- и, три- и, четыре- и) начинается дробление на половины, затем на четверти, восьмые и шестнадцатые. Варьирование длительностей идет при соблюдении сильных и слабых долей по «квадрату» (то есть серию, повторяющуюся четыре раза), при этом ритмическая основа должна оставаться неизменной, а вариации исполняют средние и малые колокола.

После освоения ритмики звона воспитанники разучивают канонические звоны и особенности их исполнения. Наиболее сложным и требующим особого внимания являются трезвоны. На их изучение требуется наибольшее количество времени.

Колокола - ударные инструменты и развитие метроритмической основы воспитанника требует пристального отношения и наибольшей затраты времени. Чувство ритма звонарю необходимо развивать постоянно.

В процессе обучения важно уделять внимание изучению ритмов и звонов опытных звонарей. Для этого надо использовать аудио и видео материалы с традиционными звонами Ростовского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице-Сергиевской лавры и т.д. После прослушивания проводится анализ звонов, при котором внимание обучающегося направляется на порядок и длительность звучания каждого колокола. Такой вид аналитической деятельности способствует развитию творческого подхода к игре на музыкальном инструменте и развитию тенденций к самостоятельному созданию ритмических композиций.

17.2. Работа с родителями.

Родители активно участвуют в жизни детского объединения. Обязательно их присутствие на родительских собраниях, лекциях для родителей, детских православных праздниках. Воспитание положительного отношения к колокольному искусству, стремление посильным трудом доставлять радость другим и получать от этого моральное удовлетворение – задача совместной работы педагога и родителей.

17.3. Воспитательная работа.

Воспитательная работа – это процесс целенаправленного и систематического формирования личности, её положительных качеств. Важным требованием программы является воспитание творческого человека. А творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир растущей, формирующейся личности. Поэтому наиболее ярко проявляются нравственные качества во время православных фестивалей и праздников, к которым необходимо привлекать всех участников образовательного процесса.

Включая в работу различные игры, проблемные ситуации, используя наглядные пособия, дидактический материал, экскурсии, праздники, фестивали, мы способствуем развитию познавательной активности, воспитываем любознательность, учитывая своеобразие и индивидуальность развития мышления обучающихся.

17.4. Материально- техническое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной программы «Маленький звонарь» необходимо следующее оборудование: пианино, передвижная звонница, большая звонница (колокольня) звонница, тренажер.

На большой звоннице должно быть не менее 10-ти колоколов: 3 зазвонных колоколов, 5 альтовых, 2 благовестника.

На малой переносной звоннице не менее 5, 6 колоколов – три зазвонных колокола и 2, 3 альтовых.

17.5. Здоровьесберегающие технологии в процессе обучения

Создаются условия для сохранения и развития здоровья

обучающихся:

1. Соблюдаются физиологические особенности в процессе обучения.
2. Выполняются возрастные требования при наборе воспитанников.
3. Производится гигиеническая оценка условий и технологий обучения.
4. Формируется здоровый образ жизни на примерах лучших звонарей.
5. Соблюдаются правила техники безопасности при обучении на колокольнях и звонницах.
6. Соблюдаются требования СанПиН.

18. Литература

1. Типикон (Устав Богослужения Русской Православной Церкви) - М. Изд. Московской Патриархии, 1997 г.
2. Алдошина И., Преттс Р. Музыкальная акустика. Учебник- СПб, Композитор, 2006
3. Багаева Л.Г. Культура православной России. - Астрахань, 2001
4. Бахтиаров А. Колоколотейный завод Орлова и литейных завод бронзовых изделий /Петербургская индустрия. Прогулка по фабрикам и заводам/- СПб, 1905 г.
5. Белибихина Н.А. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий / Н.А. Белибихина, Л.А. Королёва. –Волгоград: Учитель, 2009. –199 с.5.
6. Белякова Т.С. Организация психолого-педагогического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования // Научное мнение, 2011. –№ 6. –С. 76-83
7. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. –М.: Просвещение, 2008. –317 с.8.

8. Буйлова Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. –2009. –N 4. –С. 6-15
9. Видеофильм «Звоны Троице- Сергиевой Лавры»- М., «Астра», 1992
- 10.Видеофильм «Новгородские звоны. Софийские звоны»- Новгород, 2000
- 11.Видеофильм «Неугасимый свет»- М.,2000
- 12.Видеофильм «Очарованный странник»- М. «Русский дом»,2000
- 13.Видеофильм «Звон (Богородичный) на колокольне Покровского собора на Рогожском кладбище (звонарь Павел Маркелов)»- М., 1998
- 14.Видеофильм «Церковный звон в России»- Сан-Франциско, США-2000
- 15.Видеофильм «Колокола России. Созижду церковь мою»- Свято-Троицкая Сергиева Лавра, «Обитель», 2002
- 16.Видеофильм НТВ «Об ансамбле «Колокола России»- НТВ, 2003
- 17.Видеофильм «Дыхание колокола»- М., RENT- TV, 1997
- 18.Видеофильм «Звоны Казанского собора в Москве»- М., 2000
- 19.Ганаго Б.А. Детям о вере. –М.: Вера. Надежда. Любовь., 2013.
- 20.Гарбузов Н.А. Музыкальная акустика - М.,1954
- 21.Горкина А Н. О чем звонят колокола. Изд. 2-е-М., МКЦ, 2000
- 22.Горохов А.В. Повседневная жизнь России под звон колоколов. - М., Молодая гвардия, 2007
- 23.Госстандарт СП-31-103-99 «Здания, сооружения и комплексы православных храмов»- М., Госстрой России, 2000
- 24.Документальный фильм «Образ веры»- Калязин,2005
- 25.Документальный фильм «Расступись ночь темна»- Свердловск к/ст, 2006
- 26.Документальный фильм «Рождение колокола»- М., 2007
- 27.Кондратьев И.К. Седая старина Москвы - М, 1893 (репринторное издание, М, «Воениздат», 1997 г.)

28. Мальцев А.С. Школа звонаря (на основе исторических звонов Ростова Великого) - Ярославль, изд. Рутмана, 2005
29. Спирина Л.М. Колокола Троице-Сергиевой Лавры (история и современность)- М., Индрик, 2006
30. Тосин С.Г. Русская звонница: конструктивные особенности и вопросы исполнительства (кандидатская диссертация)- Новосибирск, 2001
31. Устав церковного звона- Москва, издательский совет Русской православной церкви, 2005
32. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса взросления личности: Избр. труды. – М.: Флинта, 1999
33. Художественный фильм «Андрей Рублев» -М, «Мосфильм», 1966
34. Щетинская А.И. Теория и практика современного дополнительного образования детей: Учеб. пособие (гриф УМО) / А.И. Щетинская, О.Г. Тавстуха, М.И. Болотова. – Оренбург, 2006. –404 с
35. Ярошенко А.С. Музыка колокольных звонов в творчестве русских композиторов второй половины XIX века (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков)/П.И. Чайковский: Вопросы истории стиля (К 150-летию со дня рождения)-М., 1989 (Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 108)
36. Ярошенко А.С. Русские колокольные звоны в синтезе храмовых искусств: история, стилевые основы, функциональность (докторская диссертация)-М., 2005