

Авторы: Рудакова А.А. заместитель директора по НМР.

Фокина М.Н., учитель изобразительного искусства.

Конспект урока по ИЗО в 6 классе по теме «Иконопись», интегрированного с ОДНКНР учебный модуль «Основы православной культуры»

Этап урока	Образовательные задачи	УУД, формирующие на данном этапе	Элементы интеграции урока ИЗО с ОДНКНР учебный модуль «Основы православной культуры»	Деятельность учителя и обучающихся
1.Оргмомент	1.Организовать актуализацию требований к учащимся со стороны учебной деятельности. 2.Создать условия для возникновения внутренней потребности, включения в учебную деятельность.	1) Регулятивные: - волевая саморегуляция; 2) Личностные: - смыслообразование (Я должен посмотреть...) 3) Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества с преподавателем и со сверстниками	Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к вере. Иметь сформированное представление о понятие «культура». Знать основные формы репрезентации культуры, уметь их различать и соотносить с реальными проявлениями	Приветствие, проверка готовности к уроку.

<p>2. Проверка домашнего задания. Подготовка к работе на основном этапе.</p>	<p>1. Организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения новых знаний. 2. Зафиксировать актуализированные способы действия в речи (повторение правил). 3. Зафиксировать актуальные способы действия в знаках (эталоны, схемы, опора по правилам). 4. Организовать обобщение актуализир. способов действий. Мотивировать учащихся к учебному действию. 5. Организовать</p>	<p>1) Познавательные: -общеучебные умения структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. 2) Логические: - анализ, сравнение, синтез. 3) Регулятивные: - контроль и оценка прогнозирования (при анализе учебного действия).</p>	<p>культурного многообразия. Иметь представление об артефактах культуры. Иметь представление о таких культурных концептах как «искусство», «религии». Знать и давать определения терминам «духовные ценности», «духовность» на доступном для обучающихся уровне осмысления. Понимать смысл и взаимосвязь названных терминов с формами их репрезентации в культур. Осознавать значение культурных символов, нравственный и духовный смысл культурных артефактов.</p>	<p>(Учитель объясняет учащимся ход урока, какие задания приготовлены на столах). Каждая из 5 основных групп разделяется на 2 подгруппы для выполнения двух заданий в параллели. Задание №1, Приложение №1: «Сложить пазл» - файл №1. Открыть файл, достать 2 конверта с пазлами, сложить их. В «Приложении №2» найти автора работы и внизу его подписать. Дать ответ на вопрос учителя: - Что у Вас получилось?» (икона) «Достать из 2-го файла Приложение №1 к данному заданию, и наклеить пазлы в отведённые для этой работы рамочки». Задание №2, Приложение №4 «Прочитать текст и дать</p>
--	--	--	---	--

	<p>выполнение учащимися учебного действия.</p> <p>6. Зафиксировать учебные затруднения (групповое или индивидуальное)</p>		<p>Знать, что такое знаки и символы, уметь соотносить их с культурными явлениями, с которыми они связаны.</p> <p>Иметь представление о понятии «религия», уметь пояснить её роль в жизни общества и основные социально-культурные функции.</p> <p>Понимать роль и значение духовных ценностей в религиях народов России.</p> <p>Выделять общее и единичное в культуре на основе предметных знаний о культуре своего народа.</p> <p>Обосновывать важность сохранения культурного многообразия как источника духовно-</p>	<p>ответы на следующие вопросы:</p> <p>1 группа: «Что такое икона? Как называется вид искусства, изображающий святых и сцены из Библии? На каком материале они исполнялись и чем?» (Икона-это... Искусство-иконопись. Материал-доски, темпера...)</p> <p>2 группа: «Что положило начало русской иконописи?» (Крещение Руси, 988г.н.э.)</p> <p>3 группа: «Откуда к нам пришло Христианство? Кто был основоположником Христианства на Руси?» (Византия. Князь Владимир...)</p> <p>4 группа: «Где, в основном располагаются иконы? Что такое иконостас?» (В доме, в Храме...Иконостас-это...)</p> <p>5 группа: «Предназначение иконы? Что они несут людям?»</p>
--	---	--	---	--

			<p>нравственных ценностей, морали и нравственности современного общества.</p> <p>Знать и понимать отличия изобразительного искусства от других видов художественного творчества, рассказывать об особенностях и выразительных средствах изобразительного искусства.</p> <p>Обосновывать и доказывать важность изобразительного искусства как культурного явления, как формы трансляции культурных ценностей.</p> <p>Находить и обозначать средства выражения морального и</p>	<p>(Молитва... Умиротворение, спокойствие, веру...)</p> <p>Учитель: «Каким образом мы можем связать два термина: «Древняя Русь» и «Иконопись» и обозначим тему нашего урока?» (Древнерусская иконопись)</p>
<p>3. Усвоение новых знаний и способов действия</p>	<p>Организовать построение проекта изучения нового знания:</p> <p>1. учащиеся ставят цель проекта (что является целью - тема).</p> <p>2. учащиеся определяют средства (алгоритмы, модели, справочники, Интернет...)</p> <p>3. учащиеся формулируют шага, которые необходимо</p>	<p>1) Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание как постановка учебной задачи, - планирование, - прогнозирование. <p>2) Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания. <p>3) Общеучебные:</p> <p>Моделирование, выбор наиболее эффективных</p>	<p>искусства от других видов художественного творчества, рассказывать об особенностях и выразительных средствах изобразительного искусства.</p> <p>Обосновывать и доказывать важность изобразительного искусства как культурного явления, как формы трансляции культурных ценностей.</p> <p>Находить и обозначать средства выражения морального и</p>	<p>Учитель: «Как происходит рождение иконы?» (Её пишут мастера)</p> <p>Учитель: Икону именно, пишут мастера-иконописцы. Как мы слышали в начале урока, иконы пишутся темперными красками. Они изготавливались из...</p> <p>Учитель: Посмотрите на Приложение № 3 и скажите, какие цвета чаще используются в написании икон? (перечисляют)</p> <p>Учитель: «Обозначения смысла цветового решения на иконах».</p> <p>Византийцы считали, что смысл любого искусства - в</p>

	сделать для реализации поставленной цели.	способов решения задач.	нравственного смысла изобразительного искусства.	<p>красоте. Они писали иконы, сияющие позолотой и яркими красками. У каждого цвета было своё место, своё значение. Цвета никогда не смешивались, они были светлыми или темными, но всегда чистыми. В Византии цвет считали таким же важным, как и слово, ведь каждый из них имел своё значение. Одна или несколько красок создавали говорящий образ. Обучаясь у византийцев, русские мастера-иконописцы приняли и сохранили символику цвета. Но краски на русских иконах стали более живыми, яркими и звонкими. Иконописцы Древней Руси научились создавать произведения, близкие местным условиям, вкусам и идеалам. Золотой цвет обозначал самого Бога. Этот цвет</p>
--	---	-------------------------	--	---

				<p>сияет различными оттенками на иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p>Пурпурный, или багряный, цвет был очень важен в византийской культуре. Это цвет царя, владыки - Бога на небе, императора на земле. Только император мог подписывать указы пурпурными чернилами и восседать на пурпурном троне, только он носил пурпурные одежды и сапоги (всем это строжайше запрещалось).</p> <p>Красный - один из самых заметных цветов в иконе. Это цвет тепла, любви, жизни, животворной энергии Именно поэтому красный цвет стал символом Воскресения - победы жизни над смертью. Но в то же время это цвет крови и мучений, цвет жертвы Христа. В красных</p>
--	--	--	--	---

				<p>одеждах изображали на иконах мучеников. Красным небесным огнем сияют крылья приближенных к престолу Бога архангелов-серафимов. Иногда писали красные фоны - как знак торжества вечной жизни. Белый цвет - символ Божественного света. Это цвет чистоты, святости и простоты. На иконах и фресках святых и праведников обычно изображали в белом. Праведники - люди, добрые и честные, живущие "по правде". Тем же белым цветом светились пелены младенцев, души умерших людей и ангелы. Но белым цветом изображали только праведные души. Синий и голубой цвета означали бесконечность неба, символ иного, вечного мира. Синий цвет</p>
--	--	--	--	--

				<p>считался цветом Богоматери, соединившей в себе и земное и небесное. Росписи во многих храмах, посвящённых Богоматери, наполнены небесной синевой.</p> <p>Зеленый цвет - природный, живой. Это цвет травы и листьев, юности, цветения, надежды, вечного обновления. Зеленым цветом писали землю, он присутствовал там, где начиналась жизнь - в сценах Рождества.</p> <p>Коричневый - цвет голой земли, праха, всего временного и тленного. Смешиваясь с царским пурпуром в одеждах Богоматери, этот цвет напоминал о человеческой природе, подвластной смерти.</p> <p>Черный цвет - цвет зла и смерти. В иконописи черным закрашивали</p>
--	--	--	--	--

				<p>пещеры - символы могилы - и зияющую адскую бездну. В некоторых сюжетах это мог быть цвет тайны. Например, на черном фоне, означавшем непостижимую глубину Вселенной, изображали Космос - старца в короне в иконе Сошествия Святого Духа. Черные одежды монахов, ушедших от обычной жизни, - это символ отказа от прежних удовольствий и привычек, своего рода смерть при жизни. Цвет, который никогда не использовался в иконописи - серый.</p> <p>5 великих мастеров-иконописцев: А.Рублёв, Ф.Грек, С.Ушаков, Дионисий, А.Печёрский.</p> <p>Задание № 3, Приложение №2 и № 3</p> <p>Мастера-иконописцы по группам:</p> <p>1 группа: Феофан Грек;</p>
--	--	--	--	--

			<p>2 группа: Андрей Рублёв; 3 группа: Симон Ушаков; 4 группа: Дионисий; 5 группа: Алипий Печерский; Учитель: Достать из файла задание №3 и «Приложение №2 и №3» Каждая группа разделяется на 2 подгруппы. Первая подгруппа учащихся выбирает из текста описание своего мастера, вырезает и наклеивает в лист задания. Вторая подгруппа учащихся в приложении № 2 находит недостающие произведения данного мастера, вырезает и наклеивает в лист задания. По окончании выполнения данного задания рассказывают о мастере-иконописце и демонстрируют выполнения задания.</p>
4. Реализация	1. Организовать	1)Коммуникативные:	Задание № 4, Приложение 5

<p>построенного проекта и закрепление изученных способ действий.</p>	<p>реализацию построенного проекта в соответствии с планом. 2. Организовать фиксацию нового способа действия в речи. 3. Организовать фиксацию нового действия в знаках. 4. Обсуждение возможности применения нового способа действий для решения всех заданий данного типа. 5. Организовать усвоение учащимися нового способа действий во внешней речи</p>	<p>Планирование учебного сотрудничества 2) Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации - смысловое чтение - построение логической цепи рассуждения</p>		<p>Учитель: Возьмите файл с Заданием № 4. В нем лежат 5 конвертиков для каждого из участников группы, с шаблонами икон и инструкцией по выполнению работы. По окончании выполнения работы, готовый результат продемонстрировать учителю.</p>
--	--	---	--	--

	(в парах или группах, фронтально)			
5. Контроль и самооценка знаний и способов действия	<p>1. Организовать самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия.</p> <p>2. Организовать сопоставление работы с эталоном для самопроверки.</p> <p>3. По результатам выполнения самостоятельной организовать рефлексию деятельности по применению нового способа деятельности.</p>	<p>1) Регулятивные: - контроль и коррекция в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>2) Познавательные: - умение осознанно и произвольно строить высказывания.</p>		<p>- О чём шла речь сегодня на уроке?</p> <p>- Что такое иконопись?</p> <p>- Основное её предназначение?</p> <p>- Откуда она к нам пришла?</p> <p>- Каких самых известных древнерусских мастеров – иконописцев вы сегодня открыли для себя?</p>
6. Коррекция знаний и способов действий	1. Организовать выявление типов заданий, где используется новый способ	1) Регулятивные: прогнозирование		-

	<p>действия.</p> <p>2. Организовать повторение учебного содержания необходимого для обеспечения содержательной непрерывности</p>			
<p>7. Подведение итогов занятия, информация о домашнем задании.</p>	<p>1. Организовать фиксацию нового содержания изученного на уроке.</p> <p>2. Организовать фиксацию неразрешенных затруднений на уроке как направлений будущей учебной деятельности.</p> <p>3. Организовать обсуждение и запись домашнего задания.</p>	<p>1) Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания - оценка процессов и результатов деятельности <p>2) Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - волевая саморегуляция - осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. 		<p>Выставление оценок за работу на уроке.</p> <p>Творческое задание: нарисовать икону.</p>
<p>8. Рефлексия</p>	<p>1. Организовать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального</p>	<p>1) Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выразить свои мысли - оценивание качества своей и 		<p>Поднимите руки, кому урок был интересен, познавателен и увлекателен?</p>

	состояния, мотивации, своей деятельности, взаимодействия с преподавателем и одноклассниками.	общей учебной деятельности		Поднимите руки, у кого урок вызвал непонимание темы? Поднимите руки, кому урок не понравился?
--	--	----------------------------	--	--

Тип урока: урок изучения нового материала.